

Graziani, Bonifacio. Il secondo libro de' motetti a voce sola . . . opera sesta. Roma, Giacomo Fei. 1662. Not listed in RISM Einzeldrucke vor 1800. Earlier editions of 1655 (RISM 3662) and 1659 (RISM 3663).

**Title:**

IL SECONDO LIBRO  
DE' MOTETTI  
A VOCE SOLA,  
DEL SIGNOR  
D. BONIFATIO  
GRATIANI  
Maestro di Cappella nella Chiesa del  
Giesù, e Seminario Romano,  
OPERA SESTA.  
[Printer's mark]

---

IN ROMA, Nella Stamparia di Iacomo Fei d'A.F. 1662.

*Con licenza de' Superiori.*

Si vendono in Parione all'Insegna dell'Imperatore, e Croce di Genoua.

**Dedication:**

AL MOLTO REVERENDO PADRE, | E Padron Colendissimo | IL PADRE | D. GIO.  
BATTISTA | DI S.<sup>TA</sup> GELTRVDA ROMANO | Monaco Cisterciense Riformato della  
Congregatione di S. Ber-nardo, e della Prouincia Romana PROVINCIALE. |

COstumauano gli Egittij, qual'hora offeriuano | Vittime, & holocausti al Sole, di  
solennizar quei | Sacrificij con varij Concerti di Canori numeri di | voci, e suoni; forse  
perche hauendo la Musica somi-gliāza con quell'armonia, e proportione da cui vien |  
regolato il moto di tutti gli Orbi, e Pianeti celesti, | non istimauano poter più degnamente  
applaudere | a quel gran Luminare, che per mezo di effa Musica. | Sia però anche lecito à  
me di offerir con riuerente | ossequio questi Musicali à Vostra Paternità Molto Reu. come |  
ad vn viuo Pianeta di religiosità, di valore, e virtù; & io ne sono ambitioso | che  
comparisca in publico l'Opera di cosi celebre Autore hoggi rinouel-lata; sperando, che  
debba riuscir gradita l'offerta, quanto magior campo | ella trouerà quiui da contēplar in  
qualche maniera quella Musica celeste, | che godono i Beati, della quale fuole mostrarsi  
ansioso tutto giorno con | vn santo, e religioso ferore. Sò bene che qual nouo Icaro  
sembrarò al | Mondo troppo audace, e temerario, prendendo ardire di comparire | in faccia  
à Voltra P.M.R. Onde io posso ragioneuolmente temere di non | sōmergermi nel Mare  
dell'obliuione. Mà pur mi affido d'esser felicemente | sostenuto dalla dolcezza, e melodia  
dell'Opera si gradita al mondo, e | dall'aura fauoreuole dell'innata benignità di Vostra  
P.M.R. qual'io | reuerentemente supplico a degnarsi gradire questo ossequioso tributo |  
della deuotissima offeruanza che me fà viuere di V.P.M.R. |

Humilissimo, e deuotissimo seruitore | *Amadeo Belmonti.* |

**Index:**

## TAVOLA.

Germinate Campi  
 Exulta iubila.  
 Dilecte mi quid volo praeter te.  
 Hæc est læta, fausta dies.  
 Volate cælites.  
 Vos qui statis in hac vita.  
 Erumpite flammæ.  
 Gaudet gaudet exulta.  
 Diem festum celebrate.  
 Erumpe MARIAM.  
 Rorate nubes.  
 Alma Redemptoris.

## IL FINE.

**Contents:**

GErminate campi, Florete lilia, descendit dilectus meus, in hortum suum vt lilia colligat.  
 Ite zeffiri leues rumpite catenas placida ventorum agmina de currite aperto cælo,  
 blando luddite murmure, candida ventilare lilia, Venite volate terrestres amores Per  
 colles spirare cælestes odores. Venite austri soluite pennas, ite veloces turbine placido,  
 & leuioribus auris, & clementibus astris fecundata colorate lilia decorate campos,  
 fugite nubila cedite finibus, lætis de collibus venit amabilis spernire mundum ad hortos  
 ad campos ad lectus inuitat pascitur Deus meus inter amica lilia castitatis o fallax  
 fæculum, caduca gloria Quam pede celeri decurunt gaudia, vt vapor modicus vanescunt  
 omnia, vt flos sic decidit mundi, potentia, vt ros sic præterit mundi prosperitas, Surgite  
 conucte/conuolate. Ad colles æternos ad campos aurorum, ad Ciues supernos Beata  
 vocaris quam fælix per prata quam læta per agros quam celer per colles calcabis Beata  
 Languentem ferite amantem fulcite amantem fulcite.

EXulta iubila accurre lætare concinante fælices animæ, resonent cælestes Chori ad  
 tympana ad organa psallite Principes psallite murmur O quam suavis es Domine  
 lætantibus in te, desiderat anima nostra in atria tua. Non mundi fallacis non curo  
 caduca ne boni fugacis optata seducat. Ad regem cælitum contolle cantibus, & voce  
 modulis exultet spiritus. Vtinam colliquecam igne charitatis tuæ Ite fontes ite flumina  
 amo flamas amo faces amo O telum amoris o riui crux, o vulnus amantis o penæ  
 dolentis Te sponsum requiro dilectum suspiro, accurre languenti succurre clamanti  
 Alleluia.

DIlecte mi quid volo praeter te dilecte mi Tu mihi sufficis & ego renuncio omnibus extra  
 te. Vulnera quæso vulnera cor meum tui amore accende me, liquefac me concrema me  
 vita animæ IESV melliflue. O beatum incendium o ardens desiderium, quam dulce  
 refrigerium amare Dei Filium. quam grata quam vernantia quam dulcia, quam florida  
 sunt Christi IESV vulnera. Amo te Domine dulcedo cordium tu lumen mentium & vita  
 animæ. O pie, o clemens, benigne Redemptor Angelicum decus tuere nos semper.

Hæc est læta, & fausta dies coronalis Beatæ N. Dies lucida radiorum dies aurea Triumphorum. E ridenti auroræ gremio non sic radijs orbem restaurat non sic prata vel montes inaurat in feruenti sol meridie sicut vndique fulgent Ecclesiæ prætiosis coronis N. Hinc laâteam coronam eius temporibus texunt lilia virginitatis hinc purpur eum diadema formant coronæ fidere rosæ O veris æterni, o superum flores, in quibus superni lætantur amores o flamas ardentes teatri stellantis o gemmas nitentes coronæ tonantis quam clarè vos fulgetis, o quanto mundum lumine repletis. Hæc est læta, & fausta dies coronalis Beatæ N. Dies lucida radiorum dies aurea Triumphorum.

VOlare celites currite properate Aligeri floribus purpura decorate Creatorem cingite sole coronate stellis, amor adest celetes manibus date lilia plenis certantes superi dilecto spargite rosas. O quam micat sereno fidere pulchior O quam lucet stellato verrice clarior ergo de cælo currite vigiles vestes parate Domino fulgidas Alacres pergit dicire canticum murmure placido dicite carmina. O quam fulget amor meus velo cinctus ecce Deus, o mortales properate lumen verum adorate. Agite superi currite properi iubare splendido fundite lumina Non stellæ micantes, non flores vernantes, dilectum decorant nec solis, splendores amantem colorant. O sæculi amatores, vt quid sequimini vanitatem, & quæreritis mendacium sedetis in tenebris diligitis vmbram Certantes venite ad mensam amoris, & corda replete diuini dulcoris.

VOs qui statis in hac vita fluâtuantes spe inani & infani non pensatis infenita Eia nunc leuate mentes & prudentes adorate summum bonum inde donum venit omni qui præcatur, & habetur obtinetur sine pugna quod rogatur diuitiae sunt vanæ Imperia sunt nulla, inuitat mundus vt apprehendas vmbram vt consequaris mortem, & aëtibus malignis postquam truncus es tu pæna sit ignis. Et non est qui pauescat & non est qui confurgat, sed infensata spe mundum sequentes in malis in peccatis ad castigandum vos Deum prouocatis Quicunque mortalis desiderat cælum ardescat in zelum coronæ immortalis Est gaudendum est lætandum triumphandum & in iubilo ridendum Nam si miseri fumus, & malum semper est in nostra vita clementia diuina est infinita.

ERumpite flammæ erumpite fulmina Altaris e nube qua latet dilectus venite volate accendite peâtus Erumpite flammæ erumpite fulmina, o cara incendia cæli diuitiae mentis deliciæ vitæ stipendia Erumpite flammæ erumpite fulmina frangite nubem scindite vela claro refulgeat lumine Christus rumpite vincula corporis cupio dissolui, & esse cum Christo. Adhæbit amor meus meo dilecto, & mihi Deus. osculabor cum videbo non dimittam cum tenebo. Erumpite flammæ erumpite fulmina frangiti nubem corporis, egri rumpite nexus Christi vultum reuelate me dilecto desponestate Erumpite flammæ erumpite fulmina, venite volate Amantem languentem ferite cremate.

GAude gaude exalta lætare si confurgat aduersum te prælium, ne time cor meum non cœli fragores non mortis honores non fulmina fortis, non funera mortis confidens in Deum non time cor meum Langueo præ dolore saucis panem meum cum fletu miscens, & antequam comedam suspiro Semper pallida, semper squallida præ mærore mea lumina lacrymarum date flumina Agite florentes Zeffiri ridentes austri venite ruite properate celeres, tollite nubila dissipate tympana fistulæ cymbala clasica organa tibie ludite psallite lituis psallite cytharis resonate hilarate cor meum, vos dolores vos mærores pellite fundite, frangite, edomate quia amore langueo.

DIem festum celebrate mare tellus ætera gaudentes conuocate clara cæli fidera  
 collætantes resonate Paradisi lumina, & psallentis Beatorum date voces agmina ascendit  
 N. nata coronis clara trophæis, læta triumphis, & regiam superne Ierusalem viçtrix  
 ingreditur, vos beata vos amata cæli turba inclita ascendentि decantate corde melos  
 cantica, E sede benigna dilecta vocaris, fulgebis ardebis amore languore ridebis o Virgo  
 inferni furores calcabis o pia fugaces ardiores Tu felicissima o Virgo amabilis ad  
 cælum tolleris triumpho nobili, & iuncta talamo, sponsata numini beata cingeris decore  
 lumine. Iubila lætare occurre triumpha ite rebelles tartari duces ite horridæ mortis  
 Imago, cedite Diuæ cedite Numini Viuit in sœcula regnat in sœcula Virgo N.

ERumpe Mariam effare vox per astra per polum per mare per solum per colles per  
 montes per prata per fontes ore sonet vox Virginis dos Hanc plectris cantare laudabili  
 mox quam folis splendores quam lunæ nitores quam stellæ micantes, & orbes rotantes  
 quam superum laudat & rex. Cantabunt labia mea gloriam tuam o Virginum  
 præstantissima, & annunciaro tota die magnitudinem tuam quoniam spes mea tu es &  
 desiderium meum es tu, Tu cordis es pax tu robur tu lex tu mentis es fax & hæresis nex.  
 Tu fortium vis in tenebris lux in estu tu nix ad superos dux. O Virgo Beatissima quanta  
 fançtitate, quanta claritate super Angelorum choros sublimata coruscans ad te o  
 clementissima ad te sunt oculi nostri lacrymæ, & suspiria nostra, ne auertas faciem tuam  
 a nobis, neque obliuiscaris nostri. In plausus mærores in risum dolores conuerte hostiles  
 furores, & cordis errorres auerte, Si cordis es fax lætifica me si mentis es fax illumine  
 me. Si fortium vis corroborata me in es tu si nix refrigerata me. In tenebris lux tu dirige  
 me ad superos dux me trahe post te, Per te nobis cælo qui es alma Virgo pendeat Per te  
 nobis clara dies in æternum splendeat.

Rorate nubes soluite fontes currite flumina erumpite amoris flammæ. Quis me separabit a  
 charitate arma tympana bellum quis tollet de peçtore Deum meum Ignis fulmina  
 ferrum, Non tuba clangore, nec bella terrore, non ignes æterni non horror inferni. O  
 cara incendia diuini amoris o flammæ cadentes perennis ardoris, soluite fontes currite  
 flumina, ostendis funera minaris vulnera animosa conuolabo e dilecto me sposabo Ibo  
 velox vt recumbam in amato requiescam o quam potens est Domine Dilectio tua quis  
 poterit resistere charitati. Non cymbala martis non spicula mortis non tela furenti non  
 arma tonantis. Fælices ardiores cælestes amores amante cremate o flammæ beate  
 Accende peçtore diuina charitas te semper diligam immensa bonitas.

Alma Redemptoris Mater quæ peruvia cæli Porta manes, & stella maris succurre cadenti.

Surgere qui curat populo tu quæ genuisti, Natura mirante, tuum fançtum genitorem  
 Virgo prius, ac posterius, Gabrielis ab ore, Sumens illud Aue peccatorum misericordia.

### Part-books:

CANTO.	A <sup>15</sup>	60pp.	Dedication.	Index.
PARTITVRA.	B <sup>29</sup>	116pp.	Dedication.	Index.

### Remarks:

Quarto format. Partitura contains texts. Partitura tavola pagination is same as Canto.  
 Musical incipits from 1659 edition available at Printed-Sacred-Music.org. Copy  
 consulted: PL-Kj. Not listed in RISM Einzeldrucke vor 1800. Earlier editions of 1655  
 (RISM 3662) and 1659 (RISM 3663).